

LOS THYMATERIA DE CERAMICA DEL MUSEO DE IBIZA

Queremos dar a conocer en el presente artículo una serie de interesantes piezas que se conservan en los fondos del Museo Arqueológico de Ibiza. Se trata de cinco Thymateria o quemaperfumes de barro cocido, de distintas procedencias como a continuación veremos.

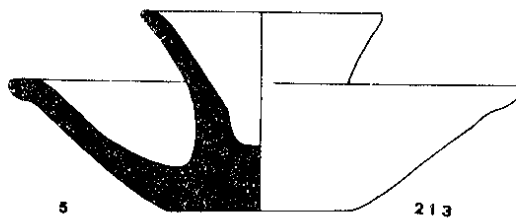
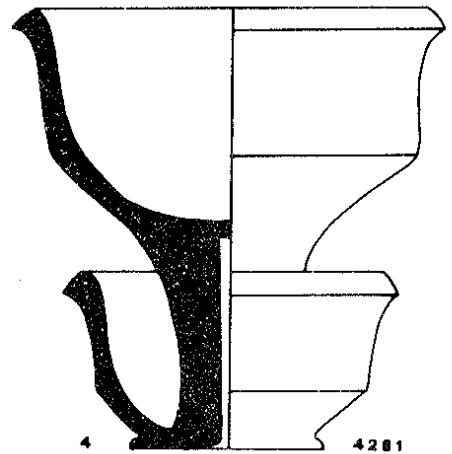
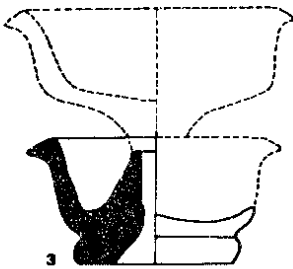
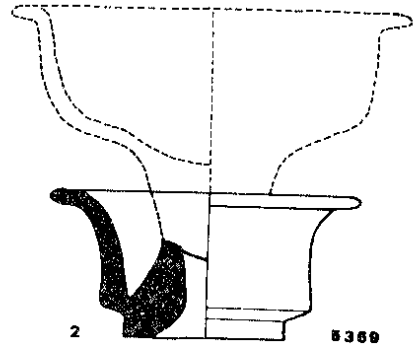
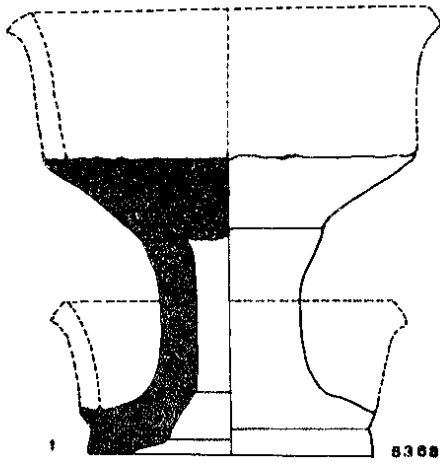
Recientemente han ingresado en el Museo de Ibiza dos Thymateria fragmentados, procedentes de la Cueva de Es Cuieram, de una prospección realizada en 1965 por J. de C. Serra Rafols¹ y que han ingresado en el museo de Ibiza con los números 5.368 y 5.369 respectivamente del Inven. Gral.

DESCRIPCION DE LOS MATERIALES

N.º 1. (Inv. Gral. 5.368). Conserva únicamente el vástago central de cuyos extremos, superior e inferior se abrirían los dos platitos que formarían la pieza y que hemos reconstruido en el dibujo en un intento de aproximación. Su altura es de 7,99 cms.; anchura cazoleta superior 9,98 cms.; cazoleta inferior 7,77 cms.; base 7,50 cms. Presenta un orificio en la base de 5,7 cms. de hondo. Pasta ocre bien cocida, procede de la cueva de Es Cuieram.

N.º 2. (Inv. Gral. 5.369). Conserva el platito inferior y parte del tubo de unión con el platito superior, reconstruido en el dibujo. El platito o cazoleta que se conserva, la inferior es de paredes rectas y con la boca abierta, diferenciada por un acusado reborde. En su mitad inferior tiene una carena muy acusada que forma el pie de la pieza, su altura es de 3,80 cms.; de base 4,3 cms.; diám. boca 8,2 cms.;

¹ Queremos dar las gracias a D. José O. Granados por sus gestiones y al Sr. Udina, Director del Museo de la Ciudad de Barcelona por la cesión de estos materiales.



altura tubo unión con platito superior 2,5 cms. Presenta un horificio es su base de 1,4 cms. de diám. máximo. Pasta ocre-clara bien cocida. Procede de la Cueva de Es Caieram.

N.º 3. (Inv. Gral. s.n.) Su procedencia nos es desconocida, tal vez proceda del Puig del Molins. Se conservaba entre los materiales fragmentados del depósito del Museo y hallado en la reorganización y traslado de fondos. Conserva unicamente parte del platito inferior y del tubo de unión con el superior. Alt. 3,4 cms; diám. boca 6,7 cms. Presenta las paredes ligeramente abiertas y la boca tiene un marcado reborde. De pie diferenciado y rehundido que termina en un orificio de 1 cm. de diám. máx. que se estrecha y forma el tubo de unión con el platito superior, reconstruido en el dibujo, pasta anaranjada, bien cocida.

N.º 4. (Inv. Gral. 4.281). Fue hallado en las excavaciones practicadas por Roman Ferrer en 1923 en el Puig del Molins² y fué registrado con el n.º 229 de la campaña. Atendiendo a dicho inventario podemos saber que la pieza fue encontrada no en una cámara de hipogeo, cosa que hubiese sido lo habitual, sino que lo fue en el interior de una fosa, sin otro material que lo acompañara, lo cual no nos permite fecharla a través de su contexto arqueológico.

Este quemaperfumes está completo y compuesto por dos cazoletas superpuestas y unidas entre sí. La inferior es algo más pequeña de diámetro que la superior y de su centro parte el tubo de unión que se abre en forma de copa constituyendo la cazoleta superior, de mayor tamaño. La cazoleta o platito inferior presenta sus paredes curvas y boca con reborde. En su mitad inferior tiene una acusada carena, acabando en un marcado pie con base totalmente plana en cuyo centro se aprecia un orificio de 1,2 cms. de diám. y 5,3 cms. de profundidad, que se estrecha sin poder precisar cuanto.

En el centro de este platito se asienta, formando un sólo cuerpo el pie de la cazoleta superior, su base más ancha en su punto de unión con la cazoleta inferior se estrecha para volverse a abrir formando así la copa de la cazoleta superior. Esta tiene sus paredes más rectas, abriéndose en la boca en la que forma un acusado reborde. En la mitad inferior presenta una ligera carena.

La pieza tiene en total 117 cms. de altura. La cazoleta inferior presenta una alt. de 4,7 cms.; diám. boca 8,9; base 5,1 cms. La cazoleta superior presenta 10. 4 diam. boca; y una profundidad de 5,7 cms.

Nº 5. (Inv. Gral. 213). Procede de la Necrópoli del Puig des Molins, hallado en las excavaciones practicadas por la Sociedad Arqueológica Ebusitana en 1904, en el interior del Hipogeo 3 de esta campaña. Gracias al hallazgo de unos manuscritos e inventarios antiguos podemos conocer el contexto de un gran número de piezas y

² ROMAN FERRER, C.: "Excavaciones en Ibiza. Memoria de los resultados obtenidos en las Excavaciones practicadas en 1923", J.S.E.A. n.º gra. 68, MADRID 1924, pág. 25.

ésta no es una excepción. Junto a la pieza que describiremos a continuación, se hallaron los siguientes materiales:

- Jarro de una asa. Inv. Gral. 178
- Jarro de una asa. Inv. Gral. 179
- Vasija. Inv. Gral. 185
- Lucerna de plato. Inv. Gral. 166
- Vasija de dos asas. Inv. Gral. 343

De todas estas piezas, a excepción de la "vasija" n.º 185 del inventario, no ha sido posible localizarlas en los fondos de Museo lo que nos permitirá aproximarlas a una cronología.

Este quemaperfumes es totalmente diferente a los anteriormente descrito. Consiste en un primer cuerpo formado por un profundo plato de paredes rectas que se abren, al llegar al borde y de base plana. De su centro parte un tubo cilíndrico que se va ensanchando hasta abrirse en forma de copa de paredes rectas. tiene una altura total de 5,25 cms.; la cazoleta o plato inferior tiene un diámetro de 13,5 cms. y una base de 5 cms. La cazoleta superior tiene un diámetro de boca de 6,4 cms. y una profundidad de 3,5 cms. Tiene gran similitud a la Forma 107 de los Quemaperfumes de Cintas³, lám. II, pág. 189.

ESTUDIO CRONOLOGICO DE ESTOS MATERIALES

Estas piezas de barro cocido con toda probabilidad imitaban los thymateria de metal, ejemplares mucho más antiguos y costosos. El Museo Arqueológico de Ibiza conserva un ejemplar de bronce de estas características, estudiado por M. J. Ahnagro⁴, procedente no del Puig des Molins como indica la autora, sino de la necrópoli de Sa barda en San Agustín, hallado en las excavaciones practicada por Roman Ferrer⁵ en este lugar. La pieza ingresó con el número de Inv. Gral. 3.594 y será publicada junto con el resto de sus materiales en un inminente trabajo del que somos colaboradores⁶, pero no obstante no arroja una antigüedad mayor a finales del siglo V a.J.C. a la luz de los materiales que la acompañaban.

De los quemaperfumes fabricados como los nuestros en tierra cocida, algunos son ya del siglo VII en Cartago⁷ y presentan las paredes rectas con rebordes

³ CINTAS, Pierre: "Ceramique Punique" Tunis 1950. Lám. II, pág. 189.

⁴ ALMAGRO GORBEA, M.^a J.: Un quemaperfumes en bronce del Museo Arqueológico de de Ibiza". Trabajos de Rehistoria. Vol 27. Págs. 191-200. Madrid 1970.

⁵ ROMAN FERRER, C.: "Excavaciones en diversos lugares de la isla de Ibiza. Memoria de los resultados obtenidos en las excavaciones prácticas en 1921". J.S.E.A. n.º Gral. 46. Madrid 1922. Pág. 17.

⁶ TARRADELL ET ALIA: Necrópolis rurales púnicas de Ibiza". Universidad de Barcelona. Barcelona 1975.

⁷ CINTAS, P.: Opus Cil. Láms L-LI. pág. 187.

salientes, siendo más altos que los hallados en Trajamar (Málaga)⁸, si bien son mucho más bajos, pero siguen caracterizándose por tener un diámetro entre los 16-17 cms. y por poseer un reborde bastante acusado que los hace distintos a los ejemplares de Cartago. Sin embargo uno de ellos (dib. n.º 10) presenta en cuanto a su forma cierta semejanza con el n.º 5 de los que nosotros estudiamos.

Dentro de las considerables distancias cronológicas que puede haber, tenemos un quemaperfumes hallado en Cartago, publicado por Glauckler⁹ y recogido por Cintas¹⁰ (dib. n.º 11) que tiene un gran parecido con el n.º 4 de los que aquí estudiamos: presenta reborde pequeño en la boca, carena en ambas cazoletas y ligero pic. Nuestro ejemplar sin embargo tiene un diámetro menor de la cazoleta inferior, que al que nos referimos.

Se hace difícil establecer la forma de los ejemplares n.º 1, 2 y 3 objeto de nuestro estudio para incluirlos dentro de alguna tipología. Pero si bien no tenemos contexto de ninguna clase con el ejemplar n.º 3 del que no conocemos su lugar de hallazgo, no sucede lo mismo con los n.º 1 y 2 que sabemos fueron hallados en la Cueva de Es Cuieram, de la que se poseen estudios¹¹ que nos permitirán aproximarnos a una cronología. El mayor número de objetos de este yacimiento corresponden a los siglos IV-III a. J.C. llegando hasta el siglo II a. J. C. La forma acampanada del platito del ejemplar n.º 2 nos inclina a situarla a finales del III-II a. J.C., lo mismo que su reducido tamaño. No así la pieza n.º 1 de mayor tamaño que la anterior lo que nos induce a situarla entre finales del IV-III a. J.C.

Por lo que respecta al ejemplar n.º 3, el platito inferior únicamente y sin contexto de ninguna clase nos hace difícil establecer su cronología, no obstante es similar al thymaria procedente de la tumba 982 de Villaricos¹² que podríamos situarlo entre el III-II a. J.C.

Como ya hemos indicado la pieza n.º 4 de nuestro estudio tiene cierta semejanza con la Forma 88 de Cintas que situa en el siglo VII a. J.C. Aunque nosotros creemos que pueda tratarse de una de las piezas antiguas de Ibiza esta cronología tan alta para nuestro quemaperfumes no nos parece aceptable. Estimamos más bien que puede situarse entre finales del V-IV a. J.C. El hecho de que esta pieza no tenga contexto dificulta notablemente nuestro estudio.

La pieza n.º 5 es la única que tiene contexto arqueológico claro, por lo que pasaremos a estudiar los materiales.

N.º 6. Inv. Gral 178: Oenochoe de boca circular con un asa, de paredes curvas y base con ligero ónfalos. De barro ocre y sin barniz de ninguna clase, careciendo de toda decoración. Alt. 18,2 cms. alt. total 19,8 cms.; base 9,4 cms.

Presenta cierta similitud con las Formas 117-118 de Cintas.¹³ Cronología siglo III a. J.C.

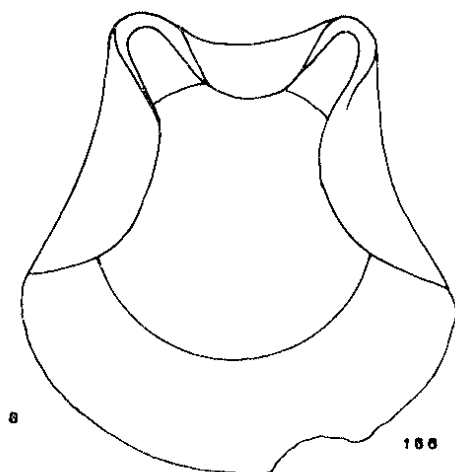
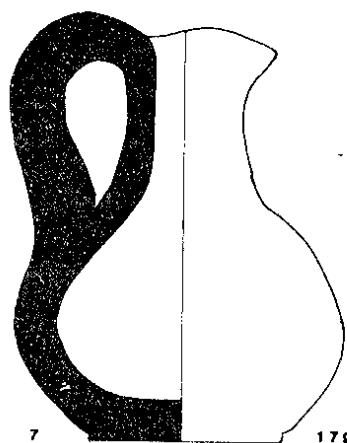
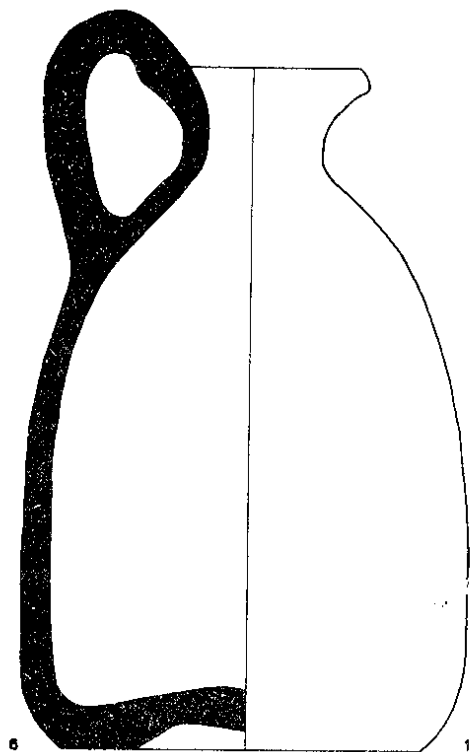
⁸ NIEMEYER, H. Pellicer, M. SCHUBART, JE: "Altunische Funde von der Mündung des Río Algarrobo". Madrider Mitteilungen 1964, Lám. 25, fig. 4.

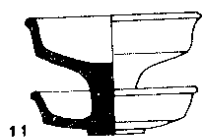
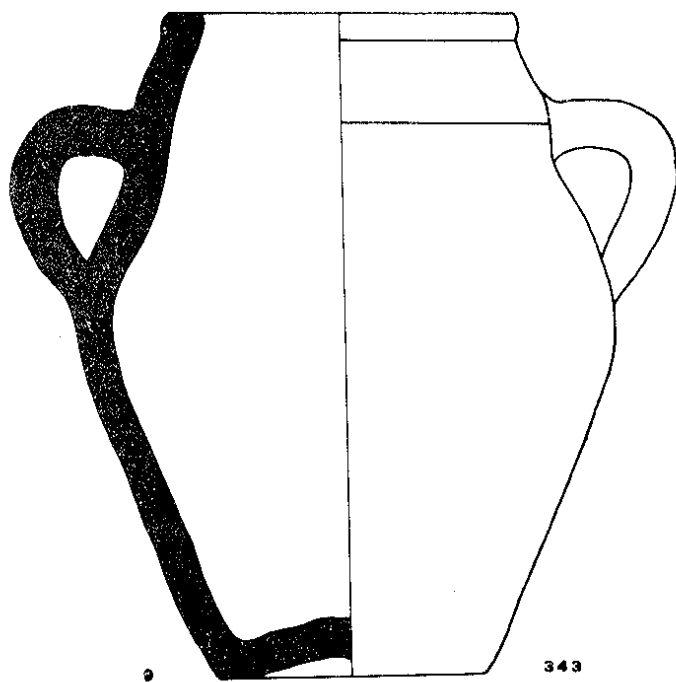
⁹ GLAUCKLER, P.: *Nécropoles puniques de Carthage*, Paris 1915, Ed. Picard, Pl. CCIX.

¹⁰ CINTAS, P.: *Opus Cit. Lám. L-88*, pág. 187.

¹² ALMAGRO GORBEA, M.^a José: *Opus cit.*, pág. 197.

¹³ CINTAS, P.: *Opus Cit. Lám. IX-117-118*, Pág. 105.





N.º7. Inv. Gral. 179: Jarro de pico con una asa y cuerpo globular, de paredes gruesas y rugosas que le dan una apariencia basta. Pasta ocre-rojiza sin barniz de ninguna clase. De base plana con un ligero repic. Carece de decoración. Alt. total 11,4 cms.; base 5,2 cms.; anchura máxima 8²³.

Muy semejante a la Forma 158 de Cintas¹⁴.

Cronología siglo III a. J.C.

Inv. Gral. 185: No ha sido localizada entre los fondos.

N.º 8 Inv. Gral 166: Lucerna de plato con dos picos formados por sendos pellizcos a cada lado de la pieza. Diám. máx. 12,6.

Similar a la Forma 6 de las lucernas de Cintas¹⁵.

Cronología siglo III-II a. J. C.

N.º 9. Inv. Gral. 343: Pequeña ánfora de cerámica de perfil curvilíneo formado por una doble curva muy acusada. Presenta dos asas redondas a cada lado. Boca circular con ligero reborde. A la altura de las asas presenta una pequeña acanaladura a lo largo de toda la pieza. Su base es rehundida. Pasta ocre sin barniz ni decoración alguna. Alt. 17,8 cms. diám.; boca 9,5 cms.; base 7,2 cms.; anchura máx. 14,5 cms.

Tiene gran semejanza con la forma 260 de Cintas¹⁶.

Cronología Siglo III a. J. C.

De todo lo anteriormente expuesto y a la luz de la cronología de los materiales que lo acompañaban en el hipogeo 3, la pieza n.º5 puede quedar situada en el siglo III a. J.C.

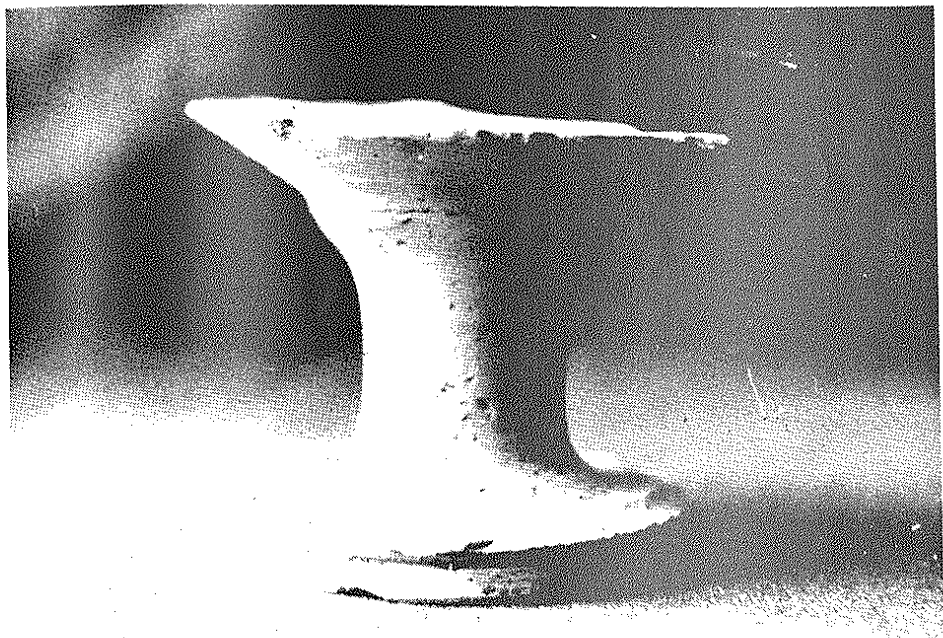
Con estas líneas hemos querido dar a conocer la serie inédita de quemaperfumes en barro cocido del Museo Arqueológico de Ibiza que forman parte del ritual sagrado del mundo fenicio-púnico.

JORGE H. FERNANDEZ

¹⁴ CINTAS, P.: Opus cit. Lám. XII-158. Pág. 117.

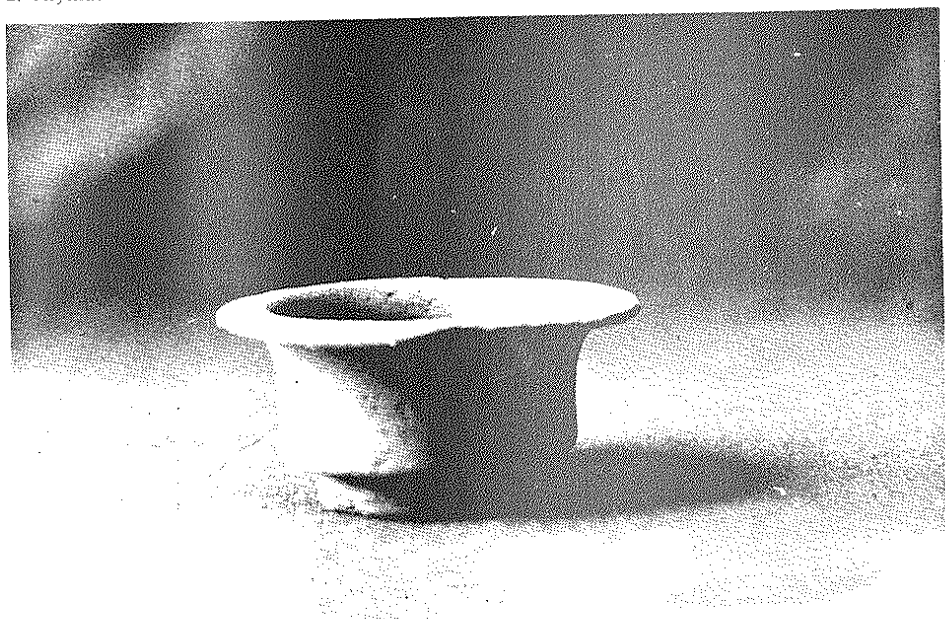
¹⁵ CINTAS, P.: Opus cit. Lám. XI-6 pág. 175.

¹⁶ CINTAS, P.: Opus cit. Lám. XXI-260. Pág. 139.



1. Thymateria n.º 5368. Procede de Es Cuieram (Museo de Ibiza).

2. Thymateria n.º 5369. Procede de Es Cuieram (Museo de Ibiza).

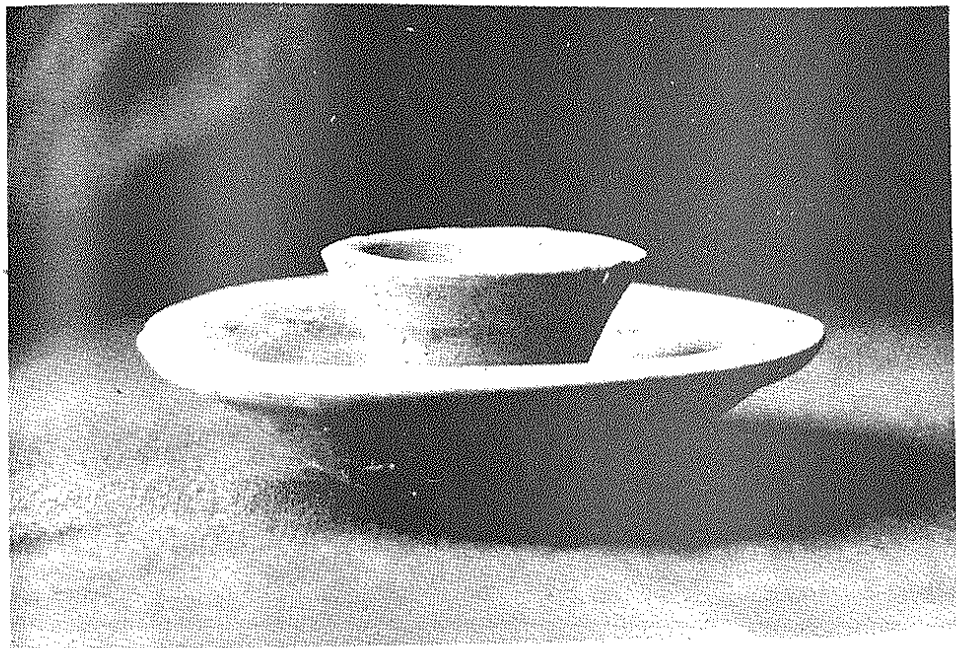




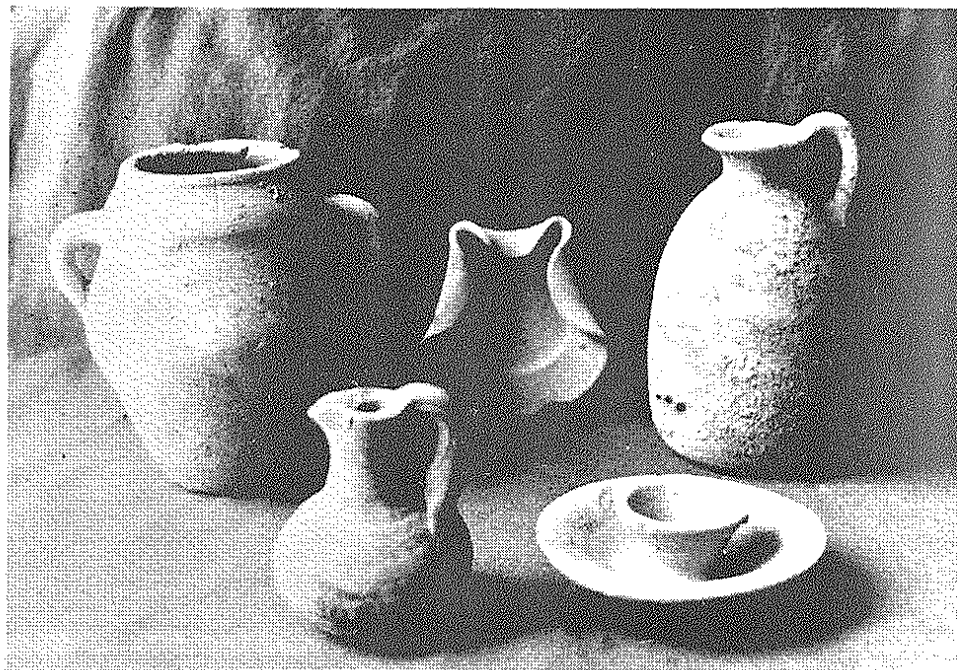
3. Thymateria sin número de inventario. Tal vez de Es Puig d'Es Molins (Museo de Ibiza).



4. Thymateria n.º 4281
de Es Puig d'Es Molins
(Museo de Ibiza).



5. Thymateria n.º 213. Procede de Es Puig d'Es Molins (Museo de Ibiza).



6. Ajuar completo del hipogeo 3 de Es Puig d'Es Molins (Musco de Ibiza).